

АЛМАТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ПРЕСТИЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Мун Г.А.
« 15 » 2023г.



Рабочая учебная программа по дисциплине/ модулю/ профессиональной практике

ОСНОВЫ И ТЕХНОЛОГИИ МОНТАЖА

(Наименование модуля или дисциплины)

Специальность 02110100 - «Операторское искусство»
(Код и наименование)

Квалификация 4S02110103 - «Видеомонтажер»
(Код и наименование)

Форма обучения дневное на базе основного среднего образования

Общее количество часов 168 , кредитов 7

Разработчик _____ Сериков М.К.
(Подпись) (Ф.И.О.)

Пояснительная записка

Описание дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа составлена в соответствии с приказами Министра просвещения Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 75 «Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения в организациях технического и профессионального, послесреднего образования» и Государственным общеобязательным стандартом технического и профессионального образования, Государственным общеобязательным стандартом послесреднего образования, утвержденным приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348.

На изучение учебной дисциплины "Основы и технологии монтажа" предусмотрено 168 часов (7 кредитов), в том числе теоретических – 30 часа, лабораторно-практических – 40 часов, курсовая работа – 16 часов, СРОП – 34 часа, СРС – 48 часов.

Формируемая компетенция

Содержание образовательной программы направлено на освоение:

Базовых компетенций:

БК1 – Понимание и владение основами технической стороны записи, включая работу с цифровыми аудиоинтерфейсами, микрофонами, настройкой звука и использованием программного обеспечения для записи и обработки аудио;

БК2 – Знание и понимание основных принципов музыки, музыкальных инструментов, ритма, гармонии и мелодии;

БК3 – Умение работать с программным обеспечением для записи и обработки звука.

Профессиональных компетенций:

ПК1– Понимание и владение профессиональным программным обеспечением для записи, обработки и монтажа звука;

ПК2 – Умение выбирать и использовать различные типы микрофонов для достижения желаемого звукового эффекта.

ПК3 – Понимание и соблюдение профессиональных норм и стандартов, связанных с записью и обработкой звука.

Постреквизиты

- Технология фотосъемки;
- Современная теле- видеотехника;
- Фотоаппаратура и фотооборудование.

Пререквизиты

- Основы драматургии, препродакшн;
- Операторское искусство;
- Оформление контента.

Необходимые средства обучения, оборудование

Персональный компьютер, видеочамера, фотоаппарат, звуковые колонки, интерактивная доска, проектор, интернет, мультимедийные лекции и учебники, раздаточные материалы.

Контактная информация преподавателя:

Сериков Медет Каликаримович

Ф.И.О.

Тел.: +7 701 454 77 93

e-mail: 7014547793@mail.ru

Перечень литературы и средств обучения

Основная литература:

1. Справочник по внедрению сетей и систем цифрового наземного телевизионного вещания. Издание 2019 года. МСЭ-R
2. Цифровое телевизионное вещание. В.В Бутенко. ФГУП НИИР Москва, 2018
3. Современные форматы видео. Поздеев М.Е. Кафедра ТП и МЭТ. Иваново – 2020
4. Формирование цифровой грамотности обучающихся. Кузьмина М.В Киров 2021
5. Цифровое видео для начинающих. В.Молочков «Питер» 2019
6. Белое зеркало. А.Уткин,Н.Покровская. Альпина Паблицер, 2020
7. Социальные сети – новая коммуникационная реальность. Д.Э. Терехов – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2021
8. Особенности медиаконтента как инструмента продвижения. Шакирова К.Р. Университет ИТМО. 2021
9. Методы сжатия изображений, аудиосигналов и видео: Учебное пособие – Санкт-Петербург 2019
10. Создание медиаконтента в цифровой среде. Пустовойт Ю.А Новосибирск, 2021 г

Дополнительная литература:

1. Сайдахметова Д. Х. Цифровая технология //Academic Research in Educational Sciences. – 2020.
2. Фомина А. Н. Региональное телевидение в контексте цифровой трансформации //Вестник ОрелГИЭТ. – 2019.
3. Карякин В. Л. Технология эксплуатации систем и сетей цифрового телевидения стандарта DVB-T2. – 2020.
4. Шмаков Н. Д. Применение технологии распределенного усиления в радиопередающих устройствах цифрового телевизионного вещания //Технологии информационного общества. – 2019.
5. Капитуров А. Е., Днищенко В. А. Анализ современного состояния систем традиционного вещания в ам-диапазонах и перспективы развития систем современного цифрового радиовещания //Актуальные проблемы радиоэлектроники и телекоммуникаций. – 2020.
6. Гоберкорн Л. Б. Оптимизация управления системы мониторинга цифрового ТВ сигнала //ББК 31.3 Ц75. – 2021.

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов в модуле	В том числе					
		1 курс		2 курс		3 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
1	2	3	4	5	6	7	8
Основы и технологии монтажа	168				24	48	48
Всего:	168				24	48	48
Итого на обучение по дисциплине/ модулю	168				24	48	48

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы/ Результаты обучения	Темы/ критерии оценки	Всего часов	в том числе					Тип занятия	Оценочные задания
				Теоретические	Лабораторно-практические	Курсовая работа	Самостоятельная работа обучающегося под руководством	Самостоятельная работа		
	Раздел 1. Введение в специальность		4	2	2		0	0		
1	Результаты обучения: Умеет использовать файлы в общем доступе, удаленно и совместное редактирование.	Тема 1.1. Особенности работы видеомонтажера. Критерии оценки: Сравнивает характеристики основных составляющих мобильных устройств: планшеты, телефоны.	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/1/ 25-32 стр.
2		Тема 1.2. Пайплайн производства видео. Практическая работа. Критерии оценки: Работает со звуком и цветокоррекцией в Adobe Premiere Pro.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 35-47 стр.
	Раздел 2. Монтаж в Adobe Premiere Pro		20	4	4		4	8		
3	Результаты обучения: 1. Умеет переводить числа из одной системы счисления в другую.	Тема 2.1. Основы работы в Adobe Premiere Pro. Критерии оценки: Умеет работать с цветом и покрасом в видео, создавать собственные пресеты и использовать пресеты из интернета.	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/1/ 49-56 стр.
4	2. Умеет использовать логические операции (дизъюнкция, конъюнкция, инверсия).	Тема 2.2. Организация работы с медиафайлами. Критерии оценки: Объясняет назначение основных логических элементов: конъюнктор, дизъюнктор, инвертор.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 60-72 стр.
5	3. Строит таблицы истинности для	Тема 2.3. Мультикамерный монтаж. Практическая работа. Критерии оценки: Делает монтаж разного уровня сложности.	2				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 74-88 стр.

6	заданного логического выражения.	Тема 2.4. Анимация. Стабилизация. Титры. Критерии оценки: Объясняет определения терминов: поле, запись, индекс.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 91-108 стр.
7	4. Преобразовывает информацию и наоборот.	Тема 2.5. Работа со звуком в Adobe Premiere. Практическая работа. Критерии оценки: Раскрывает понятие "принципы работы со звукозаписью".	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/1/ 110-119 стр
8	5. Имеет навыки для быстрой ориентации в интерфейсах и функциях программы, а также уверенной потоковой работы с видеоматериалами.	Тема 2.6. Настройка базовых эффектов в Adobe Premiere Практическая работа. Критерии оценки: Уметь создавать собственную графику в видео и использовать профессиональные сторонние графические шаблоны.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 121-135 стр.
9	6. Оценивает положительные и отрицательные стороны использования Bigdata (бигдейта).	Тема 2.7. Работа с эффектами. Рендеринг и экспорт видео. Практическая работа. Критерии оценки: Знает разные техники, такие как работа со slow mo, создание собственных переходов.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 138-147 стр.
10		Тема 2.8. Продвинутые эффекты. Кеинг, переходы. Критерии оценки: Умеет обрабатывать звук, убирать фоновый шум, работать с эхо.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 151-167 стр.
11		Тема 2.9. Монтаж документального кино и репортажей. Практическая работа. Критерии оценки: Используя первичный ключ, раскрывает разрешение в видео.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 25-32 стр.
12		Тема 2.10. Итоговый проект. Защита видеоролика. Контрольная работа №1. Критерии оценки: Умеет презентовать свою работу.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 35-47 стр.
	Раздел 3. Основные типы программного обеспечения для обработки видеоизображений		24	4	6			6	8	
13	Результаты обучения:	Тема 3.1 Цели, задачи, принципы видеомонтажа. Критерии оценки: Знает цели, задачи, принципы монтажа.	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/2/ 49-56 стр.

14	1. Умеет работать с программами Kino, Kdenlive, VideoLAN.	Виды и логика монтажа. Практическая работа. Критерии оценки: Объясняет назначение основных элементов монтажа.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 60-72 стр.
15		Линейный и нелинейный монтаж. Практическая работа. Критерии оценки: Делает монтаж видео.	2				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 74-88 стр.
16		Тема 3.2 Программные обеспечения для обработки видеоизображений Критерии оценки: Умеет обрабатывать собственную графику.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 91-108 стр.
17		Видеоредакторы Kino, Kdenlive, VideoLAN. Практическая работа. Критерии оценки: Знает возможности программ Kino, Kdenlive, VideoLAN.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 110-119 стр.
18		Видеоредакторы Movie Creator, Andacity. Практическая работа. Критерии оценки: Знает возможности программ Movie Creator, Andacity.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 121-135 стр.
19		Тема 3.3 Назначение, возможности программ для синтеза речи и звука. Критерии оценки: Знает тонкости анализа синтеза речи и звука.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 138-147 стр.
20		Программа для синтеза речи eSpeak Практическая работа. Критерии оценки: Умеет проводить координацию процесса синтеза речи.	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/2/ 151-167 стр.
21		Программа для звука Fluid Synth Практическая работа. Критерии оценки: Знает разрешения звука в Fluid Synth.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 25-32 стр.
22		Тема 3.4 Компьютерные видеотехнологии. Критерии оценки: Знает, как привлечь трафик на канал.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 35-47 стр.
23		Линейный и нелинейный видеомонтаж. Практическая работа. Критерии оценки: Работает с аналитикой видеомонтажа.	2						2	Комплексное применение знаний и способов деятельности
24	Тема 3.5 Монтаж короткой формы: тизер, трейлер, промо. Критерии оценки:	2		2					Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 60-72 стр.

		Проводит творческую нарезку видео, проект для соц сетей, запись screen cast.								
	Раздел 4. Возможности программы Virtual Dub		24	4	6		4	10		
25	Результаты обучения: 1. Умеет работать в программе VirtualDub.	Тема 4.1 Базовые принципы работы VirtualDub. Критерии оценки: Знает техники отрисовки в VirtualDub.	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/3/ 74-88 стр.
26		Изучение интерфейса программы VirtualDub. Практическая работа. Критерии оценки: Создает традиционные паттерны в VirtualDub.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 91-108 стр.
27		Захват, монтаж и редактирования видеоматериалов. Практическая работа. Критерии оценки: Знает возможности программы для разработки видео.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 110-119 стр
28		Тема 4.2 Работа с эффектами перехода Критерии оценки: Делает живые творческие работы с помощью перехода.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 121-135 стр.
29		Наложения и редактирование звука. Практическая работа. Критерии оценки: Использует компиляции звука.	2				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 138-147 стр.
30		Монтаж фильмов различных форматов. Практическая работа. Критерии оценки: Делает монтаж видео различных форматов.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 151-167 стр.
31		Тема 4.3 Методы создания титров и наложения эффектов. Критерии оценки: Выполняет на простейших моделях титры и эффекты.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 25-32 стр.
32		Цветокоррекция, изменение размеров, обрезка. Практическая работа. Критерии оценки: Понимает насыщенность, температуру цвета.	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/4/ 35-47 стр.
33		Нарисованные чертежи с ленты. Практическая работа. Критерии оценки: Использует оттенок цвета, цвет и тон.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 49-56 стр.
34		Тема 4.4 Подготовка и перенос записанной фонограммы. Критерии оценки: Знает методы вещания.	2				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 60-72 стр.

35		Озвучивание и обработка звука. Практическая работа. Критерии оценки: Умеет ощущать и работать со звуком.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 74-88 стр.
36		Тема 4.5 Итоговый проект. Защита видеоролика. Контрольная работа №2. Критерии оценки: Умеет презентовать свою работу.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 91-108 стр.
Раздел 5. Профессия моушен-дизайнера			24	4	8			6	6	
37	Результаты обучения: 1. Умеет работать в программе моушен-дизайн.	Тема 5.1 Введение в моушен-дизайн. Критерии оценки: Знает возможности моушен-дизайна.	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/4/ 110-119 стр
38		Погружение в программу. Практическая работа. Критерии оценки: Координация процесса съемки и монтажа.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 121-135 стр.
39		Работа с Cinema 4D. Практическая работа. Критерии оценки: Публикация и оптимизация видео.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 138-147 стр.
40		Тема 5.2 Основы композиции для моушен-дизайнера. Критерии оценки: Умеет провести модерацию канала.	2				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 151-167 стр.
41		Обзор рендеров Standard Render Практическая работа. Критерии оценки: Создаёт комьюнити с пользователями.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 25-32 стр.
42		Базовая работа со светом. Практическая работа. Критерии оценки: Понимает механизм работы со светом.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 35-47 стр.
43		Тема 5.3 Виды времени. Темп и ритм. Критерии оценки: Знает порядок времени и темп речи.	2				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 49-56 стр.
44		Полигональное моделирование. Воркшоп. Практическая работа. Критерии оценки: Используя моделирование раскрывает разрешение в видео.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 60-72 стр.
45		Создание анимации в Cinema 4D. Практическая работа. Критерии оценки: Осуществляет общение с партнерами.	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/5/ 74-88 стр.
46		Тема 5.4 Введение в MoGraph. Cloner. Базовые эффекторы.	2				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 91-108 стр.

		Критерии оценки: Умеет провести трафик на канал с помощью MoGraph.								
47		Noise как альфа и омега моушен-дизайна. Практическая работа. Критерии оценки: Работает с аналитикой Noise.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 110-119 стр
48		Тема 5.5 Влияние света на общее настроение. Критерии оценки: Использует возможности света для разработки стилеобразующих элементов.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 121-135 стр.
Раздел 6. Монтаж в After Effects			8	2	2			2	2	
49	Результаты обучения: 1. Умеет использовать инструменты для работы с текстом, текстовой анимацией.	Тема 6.1 Инструменты работы с текстом, текстовая анимация. Критерии оценки: Владеет техникой проекции в перспективе.	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/8/ 25-32 стр.
50		Монтажные приемы. Саунд-дизайн. Практическая работа. Критерии оценки: Создает раскадровки для видео.	2				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/8/ 35-47 стр.
51		Динамика коннекторов и ряда вспомогательных элементов. Практическая работа. Критерии оценки: Создает традиционные паттерны в графике.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/8/ 55-72 стр.
52		Тема 6.2 Защита видеоролика с саунд-дизайном. Обязательная контрольная работа. Критерии оценки: Умеет презентовать свою работу. Создает отчеты для заказчика.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/8/ 85-99 стр.
Раздел 6. Аппаратные технологии записи			48	10	12			12	14	
53	Результаты обучения: Понимание принципов работы и функциональности аппаратных технологий записи:	Различные типы микрофонов и их особенности Критерии оценки: Интерфейс и удобство использования	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/5/ 138-147 стр.
54		Работа с аудиоинтерфейсами и их функциональность Критерии оценки: Надежность и стабильность	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 151-167 стр.
55		Принципы аналогово-цифрового преобразования Критерии оценки: Гибкость и масштабируемость	2				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/6/ 25-32 стр.
56		Выбор и настройка микрофонных предусилителей Критерии оценки: Разрешение и динамический диапазон	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/6/ 35-47 стр.

57	Навыки настройки и подключения оборудования: Обучение в аппаратных технологиях записи помогает развивать практические навыки по правильной настройке и подключению микрофонов, аудиоинтерфейсов, микшерных пультов	Роль конденсаторных микрофонов в записи звука Критерии оценки: Частотный диапазон	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/6/ 49-56 стр.
58		Применение динамических микрофонов Критерии оценки: Шум и искажения	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/6/ 60-72 стр.
59		Основы работы с ленточными микрофонами Критерии оценки: Мобильность и портативность	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/6/ 74-88 стр.
60		Различные типы аудиоинтерфейсов Критерии оценки: Расширяемость и обновляемость	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/6/ 91-108 стр.
61		Подключение и настройка мониторов Критерии оценки: Цена и доступность	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/6/ 110-119 стр.
62		Использование внешних процессоров сигнала Критерии оценки: Производительность и скорость	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/6/ 121-135 стр.
63		Роль и настройка коммутаторов Критерии оценки: Репутация и отзывы пользователей	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/6/ 138-147 стр.
64		Понимание и использование MIDI-интерфейсов Критерии оценки: Интеграция с программным обеспечением	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/6/ 151-167 стр.
65	Умение работать с различными типами аппаратных устройств: Качественная запись и обработка звука: Обучение в аппаратных технологиях записи помогает развивать навыки качественной записи звука, включая настройку уровней, обработку сигнала, устранение шумов и искажений, а также микширование и мастеринг.	хранения звуковой информации Критерии оценки: Поддержка и обновления производителем	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/7/ 25-32 стр.
66		Принципы и применение DI-боксов Критерии оценки: Удобство подключения и установки	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/7/ 35-47 стр.
67		Основы использования аудио-консолей Критерии оценки: Управление и настройка	2				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/7/ 49-56 стр.
68		Роль и настройка компрессоров в записи Критерии оценки: Надежность и долговечность	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/7/ 60-72 стр.
69		Понимание и использование эквалайзеров Критерии оценки: Многоканальная запись	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/7/ 74-88 стр.
70		Принципы и применение фильтров Критерии оценки: Функциональность предусилителей и эффектов	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/7/ 91-108 стр.
71		Влияние и использование рекордеров Критерии оценки: Форматы записи и воспроизведения	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/7/ 110-119 стр.

72	Профессиональное использование аппаратных технологий	Работа с микрофонными стойками Критерии оценки: Возможности синхронизации	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/7/ 121-135 стр.	
73		Понимание и применение поп-фильтров Критерии оценки: Поддержка аудиоинтерфейсов	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/7/ 138-147 стр.	
74		Роль и настройка громкоговорителей Критерии оценки: Поддержка микрофонов и инструментов	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/7/ 151-167 стр.
75		Понимание и использование антенн Критерии оценки: Эргономика и удобство использования	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/7/ 168-177 стр.
76		Различные типы студийных мониторов. Контрольная работа №3 Критерии оценки: Цена и соотношение цены и качества	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/7/ 181-211 стр.
Курсовая работа:						16				
77		Порядок выбора и утверждения темы курсовой работы. Курсовое проектирование. Критерии оценки: Знает актуальность темы курсовой работы.				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/9/ стр 15-28	
78		Структура курсовой работы Курсовое проектирование. Критерии оценки: Понимает структуру курсовой работы				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/9/ стр 15-28	
79		Цели и задачи курсовых работ Курсовое проектирование. Критерии оценки: Создает контент согласно целям и задачам курсовой работы				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/9/ стр 15-28	
80		Требования к оформлению курсовой работы Курсовое проектирование. Критерии оценки: Умение работать с требованиями к оформлению курсовой работы				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/9/ стр 15-28	
81		Оформление текстовой части курсовой работы Курсовое проектирование. Критерии оценки: Работает над требованием оформления курсовой работы				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/9/ стр 15-28	
82		Оформление иллюстрированного материала курсовой работы Курсовое проектирование.				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/9/ стр 15-28	

		Критерии оценки: Работает над созданием полезного контента								
83		Критерии оценки курсовой работы Курсовое проектирование. Критерии оценки: Знает актуальность темы, ее обоснование				2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/9/ стр 15-28
84		Защита курсовой работы. Курсовое проектирование. Критерии оценки: Умеет презентовать свою работу.				2			Совершенствование знаний и способов деятельности	/9/ стр 15-28
		Всего часов:	168	30	40	16	34	48		